

Непосредственно- образовательная деятельность по развитию речи по теме: «Применение художественного слова в описание картины»

Цель:

Воспитание потребности в ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.

Программные задачи:

- 1.Обеспечить формирование навыка составления рассказа по мнемотаблице, правильного понимания содержания картины.
- 2.Способствовать развитию внимания, памяти, инициативности, мышления;развитию умения аргументировано доказывать свою точку зрения,активизации и расширения словарного запаса: обогащать словарь детей образно-выразительной лексикой (сравнения, эпитеты, метафоры).
- 3.Создать условия для воспитания любви к природе,желания проявлять эмоциональное отношение к пейзажу.

Предварительная работа:

Работа с мнемотаблицей (изучение символики). Ознакомление с искусством русских художников: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, И. К. Айвазовского, Поленова, В. М. Васнецова и др..Рассматривание репродукций картин портреты, пейзажи, натюрморты, сказочная живопись. Чтение лирических произведений русских поэтов: А. С. Пушкина, А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. Бунина и заучивание отрывков из стихотворений. Слушание пьесы Ф. Шопена «Осенний вальс».

Материалы и оборудование. Пейзажи, разные по признакам:времени (сезоны, части суток);изображенных объектов;места (сельские, лесные, степные,); использование ЦОР- презентация для детей; картины, разрезанные на несколько частей, для дидактической игры «Собери картину из частей». Мини- выставка пейзажей, модули; жетоны, листья двух цветов.

Методические приемы:

- Элементы психогимнастики,релаксация;
- дидактические игры;
- рассматривание репродукций картин;
- беседа по вопросам;
- художественное слово;
- технология мнемотаблица;
- динамическая пауза (физкультминутка).

Содержание.

I. Организационная часть.

Психогимнастика: *Воспитатель:* Сейчас мы с вами отправимся в музей, где хранится большое количество картин.Также в музей отправятся и наши гости, давайте с ними поздороваемся. Закрываем глаза, представим себе, огромную комнату с многочисленным количеством разнообразных картин и раз, два, три... Мы оказались с вами на выставке.

II.Основная часть

1.Приглашение на вернисаж.*Воспитатель:* Я буду – экскурсоводом, а вы посетители вернисажа. Как вы думаете, что обозначает слово

вернисаж?(Ответы детей).Пояснение значения слова «вернисаж»: это выставка большого количества разнообразных картин (пейзажей).

2.Определение жанровой принадлежности картин на вернисаже.

Просмотр презентации. Воспитатель представляет посетителям картины.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, если на картине изображена природа поля, леса, луга, реки это портрет или пейзаж?(Ответы детей).

Запомните основные правила пейзажа.

- 1) Изображение местности на пейзаже обязательно.
- 2) В пейзаже всегда присутствуют объекты, можно выделить главные.
- 3) По пейзажу всегда можно определить время (суток, года).

Воспитатель:

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш, —

Обязательно картина

Называется... (Ответы детей)

Давайте докажем, что это пейзажи.Обоснование с помощью аргументов.*Дети:* Во-первых, на картинах изображена природа, живая и неживая. Во-вторых, могут быть объекты рукотворного мира. В-третьих, человек на пейзаже не играет главной роли, как на портрете.

Можно ли сказать, что мы с вами на вернисаже пейзажей?

(Ответы детей).

Воспитатель: Художники рисуют или пишут картины, а кто пишет стихи? (Ответы детей). А давайте расскажем стихи и найдём нужный пейзаж.

Дети рассказывают отрывки из стихов А. С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета, И. Бунина и после прозвучавшего отрывка находят эту картину.*Воспитатель обращает внимание детей на мини- выставку пейзажей.*

А. С. Пушкин

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса...

А. С. Пушкин

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало.

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась...

С. А. Есенин

Заколдован невидимкой

Дремлет лес под сказку сна,

Словно белой косынкой
Повязалась сосна.
Понагнулась, как старушка
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.
Дружно лопаются почки,
Распускаются цветочки.
Солнце светит ярко,
Скоро будет жарко.

А. А. Фет

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.
А дорога расстилается
И шумит густая рожь.
И куда тебе желается,
Обязательно дойдешь

И. Бунин

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

3. Динамическая пауза с элементами релаксации.

Слушание музыкального произведения Ф. Шопена «Осенний вальс».
Исполнение танцевальных движений с осенними листьями.

Воспитатель: Не только поэзия, но и музыка помогает нам почувствовать настроение пейзажа.

Возьмите наши волшебные листочки и, слушая музыкальное произведение, исполните танцевальные движения, которые соответствовали бы музыке.

4. Поэтапное рассматривание картины «Золотая осень» И.И. Левитана с помощью мнемотаблицы.

Воспитатель: Какое сейчас время года? (Ответы детей). Осень! А какая осень? (Ответы детей). Золотая осень! А где эта картина, на которой изображена золотая осень? (Ответы детей). Картина «Золотая осень» И.И. Левитана.

Рассказ воспитателя. Левитан Исаак Ильич (1860-1900). «Золотая осень».

На картине я вижу маленькую речушку среди молодых березок. Это окраина березовой рощи. В прозрачной, прохладной воде отражается голубое небо. По берегам речки кое-где еще зеленеет травка. На самом краю, над темной водой, наклонился кустик с багряными листьями. А чуть повыше, как будто спускаются к речке белоствольные березки-подружки.

Вдалеке, на другом берегу, стоит одна березка. Там речушка поворачивает за лесок, и ее уже не видно. За лесом поле и маленькие домики. Это деревня.

Над природой высокое небо. Художник изобразил ясный, теплый осенний день.

Если бы я оказалась на берегу этой речки, то увидела бы солнце, вдохнула свежий воздух. Я походила бы между березок и слышала, как шелестят их золотые листочки. А потом подошла бы к одинокой березе и обняла бы ее белый ствол. Ведь ей грустно, потому что она далеко от подружек. Эта картина называется «Золотая осень», поэтому основная здесь желтая краска.*Воспитатель:* Ребята, чтобы лучше понять картину и составить по ней рассказ, надо внимательно её рассмотреть. Мы с вами рассмотрим картину с помощью мнемотаблицы.

а) Название картины, назвать автора. (Озвучить результат).

б) Местность-лес, роща, море, поле, сад, деревня, город, берег реки. (Озвучить результат).

в) Части. Рассмотрим картину по частям. Перечислить объекты на картине. (Озвучить результат).

г) Время. Можно ли по пейзажу определить время (суток, года)? Какое? -Предлагаю вам рассмотреть пейзаж и рассказать, какое время отображено на нем. Объяснить, почему так решили?

д) Цвет. Определить основные цветовые гаммы пейзажа. (Озвучить результат). (Звучит музыка «Звуки леса»).

е) *Игровой приём « Войди в картину».* Представление возможных ощущений человека на пейзаже с помощью разных органов чувств; «подслушать» мысли объектов на картине. Если бы я оказался на том пейзаже, я бы услышал(а)... (Ответы детей).

Проводится дидактическая игра: «Собери картину из частей».

Воспитатель предлагает детям разделить на две команды. Для этого дети выбирают жетоны (листки разного цвета). И садятся за обозначенные столы. Каждой команде необходимо собрать картину из частей.

5. Рассказывание по картине.

А давайте вы сами составите рассказ с помощью мнемотаблицы.

Рассказы, составленные детьми.

На этом наша экскурсия по «Вернисажу» подошла к концу. Желая вам всего доброго. До свидания.

Возвращение детей в детский сад. Раз, два, три в детский сад верни. (Звучит волшебная музыка).

III. Заключительная часть. Рефлексия.

Где мы побывали? (На вернисаже). Что мы делали? (Рассматривали картины, играли, рассказывали стихи, слушали музыку и танцевали). Что понравилось, вам больше всего, из того что мы делали? (Ответы детей).







J.M.W. Turner









