

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР НА ОСНОВЕ КУБАНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Шаповалова А.В., музыкальный руководитель

Дынникова В.А., инструктор по физической культуре

МАДОУ ЦРР № 8, г. Курганинск

В нашем дошкольном образовательном учреждении ведется систематическая работа по нравственно-патриотическому воспитанию. По наследству нам достались богатые традиции

казачьего края. Они являются нравственной опорой, служат живительным источником по приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой Родине – Кубани.

Знакомство детей со старинными обычаями казаков немыслимо без народного фольклора, который включает в себя – песни, потешки, частушки, хороводные и подвижные игры, прибаутки, шутки. Цель их – развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников (доброты, уважения к людям и их труду, бережного отношения к родной природе, честности, любви к Родине.

130

Наряду с этим, кубанский фольклор способствует освоению родного языка, помогает быстрее усвоить речевые нормы в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР. Проблемы коррекционного образования и развития дошкольников требуют комплексного подхода и взаимодействия специалистов. Перед нами стоит задача поиска наиболее эффективных методов сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников для наиболее успешного овладения навыками нормативного произношения. Для этого мы используем комплексную методику на основе кубанского фольклора, включающую в себя логопедическое, музыкально-ритмическое и физическое направление. Ее основой являются

речь, музыка и движение, что позволяет нам модернизировать работу с дошкольниками, имеющими речевые нарушения.

Элементы кубанского фольклора легко интегрируются в жизнь детского сада. На утреннем сборе мы решаем такие задачи, как закрепление умения слышать и распознавать звуки в словах и предложениях; стимулирование детей к речевым высказываниям (поговорки, загадки, потешки по теме недели); закрепление основных видов движений, упражнения на координацию, гибкость, общеразвивающие упражнения. Например, по теме

недели «Домашние животные», используем игровые упражнения на координацию «Петушок», на гибкость «Котенька-коток»; проводим игру «Стадо» под народную музыку «Ой, во поле, во поляне». Дети образуют круг и выполняют движения в соответствии с текстом.

Казачок-пастушок,

Заиграй во рожок!

Травка мягкая, роса сладкая,

Гони стадо в поле

Погулять на воле!

В режимных моментах применяются припевки («Тяги, тяги, потягушеньки», «Расти коса до пояса», «Мельница»), пальчиковая гимнастика на стихи кубанских поэтов.

Динамические паузы между занятиями организуем в форме игры.

Например, «Сон казака». Выбор водящего с помощью считалки:

Катилось яблочко

Мимо сада, мимо огорода,

Мимо частокола;
Кто его поднимет,
Тот вон выйдет!

Из играющих выбирается казак, который становится в середине круга. Казаку завязывают глаза. Дети, стоящие в кругу, изображают животных, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал.

Физкультурные занятия строятся по сюжетам кубанского быта («Знатоки Кубани», «Казачата – дружные ребята»); физкультминутки проводятся с использованием речевого материала, а зачин может быть таким:

Выходи честной народ,
Не пыли дорожки.
Казаки, казачки идут
Погулять немножко!

131

Особое место в нашей комплексной методике занимают кубанские подвижные игры с речитативом и движениями («Курень», «Достань платочек», «Казаки и кони», «Золотые ворота» и многие др.). Кубанские игры просты и доступны по содержанию, поэтому мы широко используем их в работе с детьми с ОНР. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Они всегда сопровождаются веселыми и любимыми детьми считалками, потешками, жеребьевками. Их эстетическое значение и художественная неповторимость никогда не устаревают. Четкие считалки, образные движения, забавные попевки, шуточные диалоги быстро запоминаются, дети с удовольствием проговаривают их

в повседневных играх.

Играя с детьми с речевыми нарушениями в кубанские игры, мы решаем сразу несколько задач: обогащение словарного запаса дошкольника, формирование сенсомоторной

стороны речи, развитие навыков связного высказывания (чистоговорки, считалки), развитие

логического мышления, развитие дыхания (дыхательная гимнастика); развитие общей моторики.

Тематические развлечения и праздники («Ой да на Кубани!», «На Кубани мы играем, на Кубани мы поем», «Кубанские посиделки», «Край родной, земля Кубанская») наполнены

всевозможными формами фольклора и являются итогом совместной деятельности педагогов,

детей и их родителей (совместное исполнение песен, постановка танцев).

Используя кубанский фольклор в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР, мы помогаем ребятам освоить родной язык, уменьшить количество речевых штампов,

активизируем когнитивно-речевую деятельность, развиваем внимание, творческое воображение, познавательную активность, коммуникативные навыки, что способствует повышению эффективности логопедической работы.

Работу по ознакомлению дошкольников с родным краем проводим в тесном сотрудничестве с родителями. Организованы следующие формы работы с родителями: памятки, мастер-классы, игровые тренинги, родительские уголки, оформление мини-музея,

создание ЛЭП-буков по определенной теме, фотовыставки.

Работа с родителями укрепляет семейные связи, появляются общие семейные

увлечения, что благоприятно сказывается на духовно-нравственном воспитании детей. Занимаясь в этом направлении с дошкольниками с нарушениями речи в течение нескольких лет, мы заметили, что кроме коррекции речи, есть и другие важные результаты. Дети становятся более сильными, ловкими, меньше болеют, улучшается осанка. Сочетание яркой, ритмичной народной музыки и физических упражнений, проговаривание стихов или пение в такт движениям – всё это развивает чувство ритма, координацию, вызывает мощный эмоциональный подъем, ощущение радости и уверенности. Мы достигаем эффективности в коррекционно-развивающей работе за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса в совместном решении образовательных и коррекционных задач. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание способствует не только усвоению речевых норм и познавательной мотивации, но и формирует чувство любви к родному краю, открывает возможность сохранить и передать грядущим поколениям память о великих делах дедов и прадедов, помогает беречь настоящее и стремиться к лучшему, не забывая своей истории, делает культуру родного народа неотъемлемой частью души ребенка, является основой развития гармоничной личности, источником чувства гордости за героическое прошлое своей страны.

Литература:

- 1.Александрова Е. Ю., Гордеева, Е. П. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2007.
- 2.Бажанов. Е.А. Казаки. Истоки традиций. – М., 2010.
- 3.Боровкова Е. Б., Водина Н. И. Формирование нравственного здоровья дошкольников.- М.: Сфера, 2002.
- 4.Деркунская В.А. Педагогическая технология развития танцевального творчества старших дошкольников в музыкальных играх-этюдах. М., 2011.
- 5.Кравченко Г.М. Казачьи игры и забавы. – Краснодар, 2016.
- 6.Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственнопатриотических чувств / авт.-сост. В.И. Натарева и др. - Воронеж: Учитель, 2005.
- 7.Чурсина В.И. Народной мудрости источник. Кубанский фольклор для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Краснодар, 2010.-164 с.